


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Пушкино
Добринского муниципального района Липецкой области

Рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета

Директор  В.В.Яров
Протокол №1 от 28.08.2023г



Утверждаю
Приказ №191 от 28.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ»**

**Возраст учащихся: 10-11 лет
Срок реализации программы: 1 год**

Разработчик: Иноземцева Л.Ю.
учитель русского языка и литературы

2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В основе разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы общекультурной направленности «Финансовая грамотность. Цифровой мир» (далее - программа) лежат следующие нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VISmieHUNecpne нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*»);

6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Положение МБОУ СШ с. Пушкино «О порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

14. Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ СШ с. Пушкино.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный» имеет художественную направленность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится проблема художественно-эстетического воспитания детей и подростков, а в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей интеллектуально и духовно развивать личность ребёнка, приобщать к общечеловеческим ценностям, мотивировать к познанию и творчеству, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. По своему виду программа является общеразвивающей, в ее основу положен опыт программы кружка «Кукольный театр»

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы - учащиеся 5 класса, знающие о театре как виде искусства, имеющие опыт работы на сцене и как актеры, и как кукловоды. Дети умеют анализировать сцены из постановки, ставить внутренние цели и стремятся к достижению их.

Объем программы рассчитан на один год очного обучения. На реализацию ее отводится 36 часов (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут.

Формы реализации образовательной программы – традиционная. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка кукол, костюмов, декораций. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Организационные формы обучения предполагаются в среде ровесников как групповые, так и индивидуальные

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 Вводное занятие. Что такое кукольный театр? История возникновения.

Теоретические знания: Знакомство с дополнительной образовательной Программой . Цели и задачи творческого объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой, с иглой и ножницами. История возникновения театра. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практическая работа: Игра – импровизация. Игры на сплочение коллектива: «Пишущая машинка», «Хлопки»

Раздел 2 Сочинение сказки с придумыванием персонажей

Теоретические знания: Что такое сказка? Виды сказок. Как правильно написать сказку? Виды творческих заданий по сочинению сказок. Определение героев и злодеев в русских народных сказках. Рассказ о самостоятельном путешествии по тридцатому царству. Чтение по ролям сочиненной кукольной сказки.

Практическая работа: Сочинение другого окончания к русским народным сказкам. Изготовление рисунков сказочных чудовищ. Изготовление рисунков персонажей будущей сказки. Сочинение сказочного эпизода. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

Речевой артикуляционный массаж, артикуляционная гимнастика, скороговорки. Игры на сплочение коллектива :«Пишущая машинка», «Хлопки», «Отстающие движения», «Повтори фигуру», «Очередь», «Джойстик», «Покажи», «Рисунки групповых картинок», «Дом - дерево – собака», «Колдуны».

Раздел 3 Изготовление театральных кукол и декораций к придуманной сказке.

Теоретические знания: Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, др.

Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных, полуплоскостных, объёмных декорациях.

Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Практическая работа: Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»

Создание персонажей. Инсценирование стихов с помощью перчаточных кукол.

Инсценирование

Песен с помощью перчаточных кукол.

Изготовление плоскостных, полуплоскостных, объёмных декораций к кукольному спектаклю.

Отработка первичных навыков работы с ширмой. Отработка навыков движения куклы по передней створке и в глубине ширмы. Речевой тренинг, артикуляционный массаж, артикуляционная гимнастика, скороговорки, логика речи, творческие игры со словами. Игры на сплочение коллектива : «Пишущая машинка», «Хлопки», «Отстающие движения», «Повтори фигуру», «Оркестр», «Очередь», «Джойстик», «Покажи», «Рисунки групповых картинок», «Дом - дерево – собака», «Колдуны». Упражнения на внимание : «Путь в школу и домой», «Расклад предметов», «Арифмометр», «Кто как одет», «Мешаем читать», «Прочитай письмо», «Теплоходы SOS», «Испорченный телеграф», «Хлопки», «Зеркало», «Тень», «Проводник», «Режиссер и актер», «Узлы и фигуры», «Мой любимец», «Зоопарк», «Цирк». Упражнения на воображение : «Ходьба», «Оправдание позы», «Шкатулка», «Пристройка», «Повтори фигуру», «Письмо», «Оркестр», «Новичок в классе», «Знакомство в метро», «Очередь». Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств : «Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Сочини историю», «Групповой рассказ». Этюды «Органическое молчание», «Беспредметное действие», «Свяжи этюд», «Ожидание», «Новый финал», этюды на общение в условиях оправданного молчания, этюды на основные эмоции, этюды с воображаемыми предметами, этюды диалоги.

Раздел 4 Постановка кукольного спектакля.

Теоретические знания: Распределение ролей для постановки кукольного спектакля.

Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Музыка и движение куклы. Характер театральной куклы. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Понятие «Мизансцена». Физическое и

психологическое самочувствие актера в роли через куклу.

Практическая работа: Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Отработка чтения каждой роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Распределение технических обязанностей по спектаклю, помощь друг другу в управлении куклами. Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем. Работа над характером, ролью. Репетиция.

Раздел 5

Практическая работа: Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа.

Раздел 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Распределение ролей для постановки спектакля. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Элементы танца под музыку. Характер персонажа. Чтение каждым героем своей роли, действия роли. Понятие «Мизансцена». Физическое и психологическое самочувствие актера в роли.

Практическая работа: Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Отработка чтения каждой роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Распределение технических обязанностей по спектаклю, помощь друг другу в управлении куклами. Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем. Работа над характером, ролью. Репетиция.

Раздел 7 Итоговое занятие.

Практическая работа: Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов			Форма проведения промежуточной аттестации
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
	1-ый год обучения	36			Показ сказки

1	Раздел 1 Вводное занятие. Что такое кукольный театр? История возникновения.	1	1	1	
2	Раздел 2 Сочинение сказки с придумыванием персонажей	3	3	3	
...	Раздел 3 Изготовление театральных кукол и декораций к придуманной сказке.	6	6	6	
2	Раздел 4 Постановка кукольного спектакля.	12	10	12	
...	Раздел 5 Творческий отчет	1	0	1	
	Раздел 6 Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	11	9	11	Показ спектакля
	Раздел 7 Итоговое занятие.	2	1	2	
итого		36			

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ.

Оборудование класса

1. Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы для хранения реквизитов, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
4. Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала.
5. Полки для книг.

Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Мультимедиапроектор.
3. Канцелярские принадлежности.

Методическое обеспечение:

1. Баряева Л. Театрализованные игры – занятия / Л. Баряева. - С–Петербург: 2010
2. Калинина Г. Давайте устроим театр / Г.Калинина - М: 2007
3. Крутенкова А.Д. Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол /А.Д. Крутенкова. – М.: Учитель, 2008
4. Луценко А.В. Театральная студия «Дали» / А.В. Луценко. - М.:Театральная студия, 1997
5. Овдиенко Г.Г. Смешное и грустное на школьной сцене Г.Г.Овдиенко. – М: 2000
6. Пеня Т.Г. Театральные занятия для младших школьников / Т.Г.Пеня, А.П. Ершова. - М.: Просвещение, 1995
7. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир

искусства»), 2006

8. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

9.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр / Н.Ф.Сорокина. – М:

2001

10.Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985

11.Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

12.Рахно М.О. Домашний кукольный театр / М.О.Рахно. - Ростов – на – Дону, 2008

13.Чурилова.Э.Г..Методика.иорганизация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г.Чурилова. - М: 2001

14.Шишова Т. Улыбка судьбы / Т.Шишова. – М.: 2002

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года	1.09.2023
Окончание учебного года	24.05.2023
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней в неделю	1
Количество учебных дней в году	36
Количество учебных часов в день	1
Продолжительность одного часа занятия	45 мин
Перерыв между учебными часами	-
Сроки и продолжительность каникул	30.12.2023 – 08.01.2024
Сроки проведения итогового контроля	14.02. 2024, 15.05.2024

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ.

Формы и методы организации учебной деятельности

Методы:

- Беседа
- Разыгрывание сказок, сценок
- Драматизации сказок
- Ролевые диалоги по иллюстрациям
- Имитационные этюды
- Этюды на выразительность передачи образа
- Этюды на выражение основных эмоций
- Упражнения на выразительность движений
- Упражнения на интонационную выразительность
- Игровые упражнения
- Отгадывание загадок
- Рассматривание картинок по сказкам
- Проблемные ситуации
- Подвижные игры
- Танцы
- Слушание музыкальных фрагментов
- Самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.).

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где педагоги каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Формы и методы оценивания учебных достижений обучающихся. Необходимым элементом образовательной деятельности является контроль. Контроль знаний, умений и компетенций, которые были сформированы у учащихся, требует определенной системы мониторинга. Задача учителя -заранее ознакомить учащихся с критериями мониторинга их деятельности. Диагностика уровней умений и навыков школьников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение изготовить или подобрать декорации, кукол, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, куклы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня придут гости. Они услышали, что у нас есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую сказку, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
4. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности обучающегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям, подготовку к творческому труду в различных сферах научной и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы: • формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности; • приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения; • обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни; • воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания; • развитие воспитательного потенциала семьи; • поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся

Формы занятий

- изложение нового материала
- закрепление изученного материала
- повторения, систематизации и обобщения изученного материала
- проверки и оценки знаний, умений и навыков.

Учебный процесс сочетает в себе занятия разного вида: групповые, индивидуальные, теоретические, практические, творческие, игровые.

Для организации учебного процесса используются методы:

- словесный - рассказ, беседы, диалог, чтение;
- наглядный - демонстрация изображений, презентаций;
- практический - зарисовывание, выписка, упражнения,
- репродуктивный;
- проблемно-поисковый - создание и решение проблемных ситуаций,
- самостоятельной работы - с учебно-методической литературой.

Планируемые результаты

Реализация программы воспитания предполагает достижение следующих результатов:

- создание мотивации на достижение результатов, на успешность и способность к дальнейшему саморазвитию;
- сформированность гражданской позиции личности ребёнка;
- сформированность способности к объективной самооценке и самореализации;
- привитие уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- приобретение коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к дальнейшему усвоению новых знаний и умений, личностному самоопределению;
- развитие творческого мышления и творческой инициативы.

8. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Будь здоров!» Инструктаж по технике безопасности в объединении: - на	интерактивная беседа	сентябрь-май

	рабочем месте.		
2.	«Дорогою добра» Посвящение в кружковцы «Добро пожаловать в мир творчества!»	игра	октябрь
3.	«Личность и общество» Игровая программа «Правила дорожные нужны-правила дорожные важны»	соревнование	ноябрь
4.	«Досуг, общение праздник» «Здравствуй, ёлка! Новый год!»	викторина	декабрь
5	«Милосердие» Добро и милосердие	беседы о милосердии	январь-апрель
6	«Досуг, общение, праздник»	творческие отчёты	февраль-май

Каждый урок в МБОУ СШ с. Пушкино носит воспитательный потенциал. Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- отбор в содержании учебных предметов воспитательно значимых компонентов:
 - примеры подлинной нравственности, патриотизма / служения Родине, духовности,
 - гражданственности, гуманизма; факты о жизненной позиции человеческих качества писателей, художников, композиторов,
 - мировоззренческие идеи; материал, формирующий мотивы и ценности ребенка в сфере отношений к природе.
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного

решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Теоретический тест по разделу «Основы театральной культуры»

1. Что означает слово «театр»? В переводе с греческого «зрелище» В переводе с латинского «вид» В переводе с древнеегипетского «соревнование»
2. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр? В Древней Греции В Древнем Риме Во Франции
3. Какие виды театров вы знаете? Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...
4. Какие виды театров для детей вы знаете? Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...
5. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России? Московский театр на Арбатской площади Большой каменный театр Санкт-Петербурга Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова
6. Как нужно одеваться в театр? Очень торжественно Как и в обычный, будний день Чисто и аккуратно
7. Во время спектакля нельзя: Шуршать пакетами Разговаривать Отвлекать других зрителей
8. Во время действия нужно: Громко комментировать игру актера Внимательно смотреть и слушать Не следить за действием, а потом спрашивать у соседа
9. Как проходят по ряду перед сидящими зрителями? Спиной к сидящим Лицом к сидящим
10. Можно ли вслух комментировать спектакль? Можно Нельзя
11. Можно ли есть, помимо буфета, в фойе? Можно Нельзя
12. Как выразить свой восторг от концерта, спектакля? Громким свистом и топаньем ногами Громкими аплодисментами
13. По окончании спектакля можно: аплодировать и кричать: «Браво!» не аплодировать быстро покинуть зрительный зал
14. В гардеробе нужно: энергично протиснуться к стойке подождать, пока очередь разойдется занять очередь к стойке
15. Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью Церковнослужителей Крестьян Скоморохов

Шкала оценивания ребенка по итогам теста: высокий уровень – 13 – 15. средний уровень – 9 – 12. низкий уровень – менее 8.

Анкета на определение уровня мотивации Данная анкета может быть использована при индивидуальном обследовании ребенка, а также может применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта предъявления.

1. Вопросы читаются экспериментатором вслух, предлагаются варианты ответов, а дети (или ребенок) должны написать те ответы, которые они выбирают.
2. Анкеты в напечатанном виде раздаются всем ученикам, и экспериментатор просит их отметить подходящие ответы. Каждый вариант имеет свои преимущества и недостатки. При первом варианте выше фактор лжи, так как дети в большей степени ориентируются на нормы и правила, поскольку видят перед собой взрослого, задающего вопросы. Второй вариант предъявления позволяет получить более искренние ответы. Анкета допускает повторные опросы, что позволяет оценить динамику мотивации. Снижение уровня мотивации может служить критерием дезадаптации ребенка, а его повышение — положительной динамикой в обучении и развитии младшего школьника.

АНКЕТА:

1. Тебе нравится заниматься театральной деятельностью? — нравится — не очень — не нравится
2. Ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома? — иду с радостью — бывает по-разному — чаще хочется остаться дома
3. Если бы преподаватель сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем, что желающие могут остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался дома? — пошел бы на занятия — не знаю — остался бы дома
4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия? — не нравится — бывает по-разному — нравится
5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий? — не хотел бы — не знаю —

хотел бы 6. Ты хотел бы, чтобы на занятиях остались одни игры и не было репетиций? — не хотел бы — не знаю 30 — хотел бы 7. Ты часто рассказываешь о театральном объединении родителям? — часто — редко — не рассказываю 8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий преподаватель? — не хотел бы — точно не знаю — хотел бы 9. У тебя в коллективе много друзей? — много — мало — нет друзей 10. Тебе нравятся ребята из коллектива? — нравятся — не очень — не нравятся

Анализ результатов этой анкеты проводится следующим образом: за каждый первый ответ – 3 балла, промежуточный – 1 балл, последний – 0 баллов. Максимальная оценка 30 баллов. Чем выше балл, тем выше мотивация. Оценка 5. 25-30 баллов – максимально высокий уровень мотивации. Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые педагогом требования. Оценка 4. 20-24 баллов – хорошая мотивация. Подобные показатели имеет большинство воспитанников начальных классов, успешно справляющихся с театральной деятельностью. Оценка 3. 15-19 баллов – положительное отношение к занятиям, театральная деятельность привлекает больше внеучебными сторонами (внешняя мотивация). Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в коллективе, однако чаще ходят на занятия, чтобы общаться с друзьями, с педагогом. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает. Оценка 2. 10-15 баллов – низкая мотивация. Подобные обучающиеся посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На занятиях часто занимаются посторонними делами. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к занятиям. Оценка 1. Ниже 10 баллов – негативное отношение к занятиям, дезадаптация. Такие дети испытывают серьезные трудности, они не справляются с учебной деятельностью, у них возникают проблемы с другими детьми в коллективе, и во взаимоотношениях с педагогом, могут проявлять агрессивные реакции, отказываться выполнять те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам.

«Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников» Цель: выявление уровня сформированности коммуникации как общения у младших школьников. Инструкция: Вам необходимо ответить на 10 вопросов. Свободно выражайте своё мнение по каждому из них и отвечайте на них только «А» - да; «Б» - не всегда; «В» - нет. Не задумывайтесь о деталях, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро. Вопросы: 1. Часто ли тебе удаётся уговорить своих друзей делать все так, как хочешь ты? 2. Всегда ли тебе трудно попросить прощения у своих друзей? 3. Любишь ли ты придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения? 4. Часто ли ты откладываешь на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня? 5. Верно ли, что у тебя не бывает ссор со своими товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний? 6. Часто ли ты в решении важных дел делаешь все сам? 7. Правда ли, что ты утомляешься от частого общения с товарищами? 8. Часто ли ты помогаешь своим одноклассникам? 9. Часто ли ты оказываешься в центре внимания своих товарищей? 10. Правда ли, что ты не очень уверенно чувствуешь себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов. Показатель сформированности коммуникации как общения у младших школьников определяется по количеству набранных баллов. Учащимся необходимо было выбрать вариант ответа. Каждый ответ «А» оценивался в 3 балла, «Б» - 2 балла и «В» - 1 балл. Все вопросы были поделены на уровни: - высокий уровень – 25 – 30 баллов; - средний уровень – 20 – 24 баллов; - низкий уровень – 10 – 19 баллов.

Тест «Театр кукол» 1. Кто больше всех любит театр кукол? А) дети Б) взрослые В) пенсионеры 2. Кто является актером в кукольном театре? А) люди Б) куклы В) животные 3. Когда по городам и селам в давние времена ходили петрушечники? А) после дождя Б) по понедельникам В) во время народных праздников 4. Что делали петрушечники? А) развлекали публику Б) убрали мусор В)

продавали баранки 5. Что было у Петрушки на голове? А) шапка-невидимка Б) тюбетейка В) колпачок с кисточкой 6. Как надеваются куклы, которые надеваются на руку? А) тростовые Б) перчаточные В) ручные 7. Как управляют марионетками? А) надевают на руку Б) дергают за ниточки В) дистанционно, с помощью пульта Правильные ответы: 1-1, 2-2

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Пушкино
Добринского муниципального района Липецкой области

Утверждена в составе ДООП
художественной направленности
«Театральный»
Приказ от 28.08.2023г. № 191

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Театральный»

Педагог: Иноземцева Л.Ю.
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной
категории

2023-2024 учебный год

Планируемые результаты освоения программы.

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 Вводное занятие. Что такое кукольный театр? История возникновения.

Теоретические знания: Знакомство с дополнительной образовательной Программой . Цели и задачи творческого объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой, с иглой и ножницами. История возникновения театра. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практическая работа: Игра – импровизация. Игры на сплочение коллектива: «Пишущая машинка», «Хлопки»

Раздел 2 Сочинение сказки с придумыванием персонажей

Теоретические знания: Что такое сказка? Виды сказок. Как правильно написать сказку? Виды творческих заданий по сочинению сказок. Определение героев и злодеев в русских народных сказках. Рассказ о самостоятельном путешествии по тридесятому царству. Чтение по ролям сочиненной кукольной сказки.

Практическая работа: Сочинение другого окончания к русским народным сказкам. Изготовление рисунков сказочных чудовищ. Изготовление рисунков персонажей будущей сказки. Сочинение сказочного эпизода. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

Речевой артикуляционный массаж, артикуляционная гимнастика, скороговорки. Игры на сплочение коллектива :«Пишущая машинка», «Хлопки», «Отстающие движения», «Повтори фигуру», «Очередь», «Джойстик», «Покажи», «Рисунки групповых картинок», «Дом - дерево – собака», «Колдуны».

Раздел 3 Изготовление театральных кукол и декораций к придуманной сказке.

Теоретические знания: Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, др.

Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных, полуплоскостных, объёмных декорациях.

Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Практическая работа: Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»

Создание персонажей. Инсценирование стихов с помощью перчаточных кукол.

Инсценирование

Песен с помощью перчаточных кукол.

Изготовление плоскостных, полуплоскостных, объёмных декораций к кукольному спектаклю.

Отработка первичных навыков работы с ширмой. Отработка навыков движения куклы по передней створке и в глубине ширмы. Речевой тренинг, артикуляционный массаж, артикуляционная гимнастика, скороговорки, логика речи, творческие игры со словами. Игры на сплочение коллектива : «Пишущая машинка», «Хлопки», «Отстающие движения», «Повтори фигуру», «Оркестр», «Очередь», «Джойстик», «Покажи», «Рисунки групповых картинок», «Дом - дерево – собака», «Колдуны». Упражнения на внимание :«Путь в школу и домой», «Расклад предметов», «Арифмометр», «Кто как одет», «Мешаем читать», «Прочитай письмо», «Теплоходы SOS», «Испорченный телеграф», «Хлопки», «Зеркало», «Тень», «Проводник», «Режиссер и актер», «Узлы и фигуры», «Мой любимец», «Зоопарк», «Цирк». Упражнения на воображение :«Ходьба», «Оправдание позы», «Шкатулка», «Пристройка», «Повтори фигуру», «Письмо», «Оркестр», «Новичок в классе», «Знакомство в метро», «Очередь». Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств : «Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Сочини историю», «Групповой рассказ». Этюды «Органическое молчание», «Беспредметное действие», «Свяжи этюд», «Ожидание», «Новый финал», этюды на общение в условиях оправданного молчания, этюды на основные эмоции, этюды с воображаемыми предметами, этюды диалоги.

Раздел 4 Постановка кукольного спектакля.

Теоретические знания: Распределение ролей для постановки кукольного спектакля.

Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в

спектакле. Музыка и движение куклы. Характер театральной куклы. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Понятие «Мизансцена». Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу.

Практическая работа: Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Отработка чтения каждой роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Распределение технических обязанностей по спектаклю, помощь друг другу в управлении куклами. Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем. Работа над характером, ролью. Репетиция.

Раздел 5

Практическая работа: Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа.

Раздел 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Распределение ролей для постановки спектакля. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Элементы танца под музыку. Характер персонажа. Чтение каждым героем своей роли, действия роли. Понятие «Мизансцена». Физическое и психологическое самочувствие актера в роли.

Практическая работа: Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Отработка чтения каждой роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Распределение технических обязанностей по спектаклю, помощь друг другу в управлении куклами. Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем. Работа над характером, ролью. Репетиция.

Раздел 7 Итоговое занятие.

Практическая работа: Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Сроки проведения	
			По плану	Факт
Раздел 1 Вводное занятие. Что такое кукольный театр? История возникновения. (1ч)				
1	Вводное занятие. Что такое кукольный театр? История возникновения. Виртуальное посещение театров в Москве, Петербурге, Воронеже, Липецке	1		
Раздел 2 Сочинение сказки с придумыванием персонажей (3 ч)				
2	Сочинение сказки с придумыванием персонажей	1		
3	Сочинение другого окончания к русским народным сказкам.	1		
4	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1		
Раздел 3 Изготовление театральных кукол и декораций к придуманной сказке. (6 ч)				
5	Ознакомление с элементами оформления сцены Изготовление декораций к придуманной сказке.	1		
6	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1		
7	Разучивание стихов.Инсценирование стихов с помощью перчаточных кукол	1		
8	Взаимосвязь театра с другими видами искусств.Инсценирование песен с помощью перчаточных кукол.	1		
9	Изготовление плоскостных, полуплоскостных, объёмных декораций к кукольному спектаклю.	1		

10	Как вести себя на сцене. Отработка навыков движения куклы по передней створке и в глубине ширмы	1		
Раздел 4 Постановка кукольного спектакля. (12 ч)				
11	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном.	1		
12	Распределение ролей для постановки кукольного спектакля.	1		
13	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Музыка и движение куклы.	1		
14	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1		
15	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	1		
16	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки.	1		
17	Соединение действия куклы со словами своей роли.	1		
18	Репетиция с куклой на ширме	1		
19	Распределение технических обязанностей по спектаклю, помощь друг другу в управлении куклами.	1		
20-21	Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	2		
22	Генеральная репетиция	1		
Раздел 5 Творческий отчет (1 ч)				
23	Показ сказки	1		
Раздел 6 Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (11ч)				
24	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном.	1		
25	Распределение ролей для постановки спектакля.	1		
26	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками	1		

	которые будут звучать в спектакле. Музыка и движение.			
27	Чтение каждым своей роли, действия персонажей.	1		
28	Соединение словесного действия с физическим действием персонажей.	1		
29	Заучивание текста наизусть, соединение действия со словами своей роли. Упражнения и этюды по сюжету сказки.	1		
30	Соединение действия со словами своей роли.	1		
31	Распределение технических обязанностей по спектаклю, помощь друг другу в управлении куклами.	1		
32-33	Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	2		
34	Генеральная репетиция	1		
Раздел 7 Итоговое занятие. (2 ч)				
35	Творческий отчет – показ спектакля	1		
36	Подведение итогов			